

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Образовательная программа
дополнительного образования детей
«ХОРЕОГРАФИЯ»
для учащихся отделения платных услуг
(возраст детей 6-8 лет)
Срок реализации: 1 год

Составитель –
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Е.С.Коломоец

Москва 2021

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Цель и Задачи программы
3. Содержание программы (Тематический План)
4. Методические рекомендации
5. Результаты
6. Условия реализации программы
7. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа широко затрагивает вопросы обучения танцу в различных ее направлениях, предполагает индивидуальный подход к учащимся и позволяет достичь довольно высоких результатов. Модификация данной программы потребовалась, чтобы адаптировать ее к условиям занятий в общеобразовательном учебном заведении, где не всегда возможно достаточное количество часов, не всегда имеется необходимое оборудование, нет отбора учащихся, не всегда предполагаются часы индивидуальной работы. В силу этих особенностей, в программе немного облегчена техническая составляющая в пользу тщательности исполнения, артистизма. Кроме того модифицированная программа, не ограничивая педагога конкретными этюдами и композициями, как это делала исходная программа, дает больше простора для проявления фантазии конкретного педагога.

Танец – один из основных способов выражения человеческих чувств и эмоций, существующий с древнейших времен. С развитием цивилизации танец приобретал новые формы и оттенки, выполняя все более разнообразные функции. Но движение и сейчас естественная потребность человека с момента его рождения. Т.е. для ребенка танец является природно обусловленным занятием, гармонично связанным и с его психологическим устройством, и с физическим строением организма, способствует правильному физическому и эмоциональному развитию детей и, как следствие, имеет огромное оздоровительное значение. Занятия танцем оказывают на учащихся значительное воспитательное значение.

В танцевальном ансамбле танцы в большинстве своем исполняются группой, что требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Помимо того, у учащихся развивается внимание и память (зрительная и двигательная), что, без сомнения, поможет им при изучении школьных предметов. Также появляется уверенность в себе, находчивость, умение быстро реагировать на непредвиденную ситуацию, воспитываются активность и инициатива. Кроме того было замечено, что у увлеченных каким-либо занятием детей (танцем, в частности) возрастные кризисы проходят более сглажено и менее болезненно. Обучение танцам совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает подвижность и эластичность суставов, положительно сказывается на осанке и предотвращает дефицит движения, столь актуальный для многих современных детей.

Одной из важнейших задач обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать стиль и манеру танца. Это позволяет развить эмоциональную подвижность, артистизм, общее чувство стиля. Ну и, разумеется, изучение танцевального искусства предоставляет значительные возможности для приобщения

учащихся к искусству в целом, это расширяет их кругозор и общую эрудицию.

Данная программа предполагает не ограничиваться каким-либо узким направлением танца, а коснуться в процессе обучения таких танцевальных дисциплин, как: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», т.к. танец, существующий в наше время на эстраде, носит совершенно разнообразный характер. Существуют удачные стилизации классических и народных тем, выразительные аранжировки, что позволяет прикоснуться ко всем направлениям танца и сделать занятия интересными и познавательными. Более подробно изучаются классический, народный и современный танец. Кроме того предполагается введение основ актерского мастерства, а так же элементов импровизации.

В данной программе не учтены часы, затраченные на участие в концертных мероприятиях, т.к. их количество может варьироваться из года в год, и, кроме того, они, как правило, не соответствуют установленному расписанию занятий. В то же время, публичные выступления являются важнейшим этапом в овладении искусством танца, способствуют развитию артистизма, чувства коллектива, ответственности, избавляют от некоторых психологических проблем, а так же позволяют ребенку осознать результат своего труда.

Образовательная программа «Эстрадный танец для детей школьного возраста» составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей;
- приобщение детей к культурным ценностям;
- обучить танцевальным основам.

Задачи программы:

в обучении:

- разнообразное построение занятий;
- умение ставить цели и достигать их;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие физических данных, координации движений, пластичности, двигательной памяти, выносливости;

- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству танца;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения.

в развитии:

- повышение занятости детей в свободное время;
- ориентация на личность, на потребности и способности;
- единство в процессе воспитания и обучения;
- возможность дальнейшего профориентационного определения детей.

в воспитании:

- повышение занятости детей в свободное время;
- ориентация на личность, на потребности и способности;
- единство в процессе воспитания и обучения;
- возможность дальнейшего профориентационного определения детей

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продолжительность занятий в год – 72 часа.

Рекомендуемый возраст для освоения программы – от 6 до 8 лет.

Аудиторные занятия проводятся в форме групповых уроков.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство, правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год.	1
2.	Музыка и танец Особенности ритмического рисунка различных танцев, длительность, акцент От жеста к танцу (умение передавать действие через жесты, эмоции через танец, элементы актерского мастерства) Характер музыки (слушание музыки, сопоставление движений и музыкального сопровождения). Строение музыкального произведения.	8
3.	Танцевальный рисунок (использование различных фигур для выразительности танца)	3
4.	Подготовительные упражнения. Простейшие элементы разминки. Партерный экзерсис. Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг)	15
5.	Элементы классического танца. Беседа об истории классического танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Элементы классического экзерсиса у станка(за две руки, по 1 и 2 позиции). Элементы классического экзерсиса на середине(по 1 и 2 позиции) Диагональ .Основы вращений.	10
6.	Элементы народного танца. История и разновидности русского народного танца Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы).	10
7.	Этюды, основанные на элементах традиционного детского танца.	3
8.	Разучивание танцевальных композиций.	8
9.	Контрольные мероприятия	2
10.	Разбор индивидуальных ошибок и их исправление.	6
11.	Подготовка к мероприятиям	5
12.	Заключительное занятие.	1
	Итого:	72

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала, учитывать детскую возрастную психологию. Основной формой учебной работы является групповое занятие (состав группы от 7 человек).

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – образное объяснение;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Урок делится на 3 части: водную, основную и заключительную.

Первая, **вводная часть**, включает разминку, построенную на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов и связок.

Вторая, **основная часть** – репетиция концертного номера.

Третья, **заключительная** часть представляет собой упражнения для релаксации.

Распределение тем по часам является достаточно условным, т.к. на каждом уроке предполагается касаться разных тем и разделов.

Каждый урок начинается и заканчивается поклоном. Не стоит ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых же уроков важна работа над культурой исполнения движений. **Основные педагогические принципы** в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно выполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение подбирается к каждой части урока. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- современную эстрадную музыку;
- музыку из художественных фильмов и мультфильмов.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми соответствующего возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

В результате обучения у детей улучшается координация движений, пластика, грация, общие физические данные (растяжка, гибкость). Дети должны научиться слышать музыку, двигаться ритмично, в соответствии с музыкальным сопровождением, уметь импровизировать под музыку различного характера и стиля, выражать с помощью движений свои чувства и эмоции. Исполнение номера в ансамбле должно быть синхронным и верным по рисунку. Дети должны свободно ориентироваться на площадке танцевального зала (или на сцене), чувствовать друг друга и соотносить свои движения с движениями других.

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час.

Форма одежды определяется педагогом, исходя из специфики конкретного занятия.

V. РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения дети должны знать:

1. Азы ритмики
2. Позиции рук и ног
3. Правила выполнения начальных партерных упражнений
4. Правильное положение тела при выполнении упражнений у станка (за две руки) и на середине
5. Первичные сведения о классическом и народном танце
6. Отличительные черты изучаемых танцев
7. Элементы истории классического танца
8. Элементы народного танца

В конце первого года обучения дети должны уметь:

1. Держать правильную осанку, координировать движения рук и ног.
2. Чувствовать ритм музыки, правильно определять сильную долю.

3. Правильно исполнять изученные элементы классического экзерсиса лицом к станку.
2. Двигаться в музыку, передавать характер музыки и движений.
3. Создавать образы окружающего мира, передавать их в пластике.
4. Чувствовать пространство репетиционного зала и сцены
7. Сохранять рисунок танца: линейное и круговое построение, положения в парах, основные фигуры.
5. Четко и синхронно выполнять все элементы изученных танцев
9. Работать в коллективе, «чувствовать» других участников.

В конце первого года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Чувство ритма
2. Правильно держать осанку вне занятий
3. Чувство работы в коллективе
4. Интерес к занятиям и желание продолжать заниматься

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа создана с возможностью реализации ее в условиях школы, когда может не быть определенного технического оснащения, которое, как правило, присутствует, например, в Домах Детского Творчества. Но, разумеется, она вполне подходит и для использования в более оснащенных залах. Работать по данной программе может один педагог-хореограф. В качестве музыкального сопровождения возможно использование музыкального центра, хотя гораздо удобнее во время проведения тренажа у станка и на середине пользоваться услугами концертмейстера.

Так же необходимым условием является наличие довольно большого зала с деревянным (или паркетным) полом и возможность регулярно иметь доступ к сцене.

Наличие зеркал и станков является, конечно же, желательным, но, к сожалению, не во всех современных школах выполнимо это условие, и данное условие стоит отнести на усмотрение педагога.

Кроме того, разумеется, нужна специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь).

Для выступлений требуются сценические костюм.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.А. Пинаева «Образовательная программа Ритмика и танец», М., 2006
2. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин «Методика классического тренажа», С.-П., М., Краснодар, 2009
3. Н.С. Иващенко «Образовательная программа Народно-сценический танец», М., 2006
4. В.Г. Шершнев «От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей московской области», М., 2008
5. И. Феофанова «Актерский тренинг для детей», М., 2011
6. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу», М., 2002

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Месяц	План работы	Кол- во часов	Форма обучения	Метод обучения	Вид занятия	Планируемые примерные результаты освоения материала
Сентябрь	Беседа на тему: 1 неделя: - «Что такое танец» 2 неделя: - линия танца - направления движения 3 неделя: - правила танцевальных костюмов, обуви 4 неделя: - правила поведения на сцене и в зрительном зале	8 ч.	Групповое	Словесный	Рабочее, постановочно е	1. Получение общего представления о хореографии - Ознакомление с работой детских профессиональных коллективов, просмотр танцев 2. Усвоение понятия линия танца - Усвоение основных направлений движения 3. Просмотр фото и видеоинформации о классификации танцев - Усвоение отношения к танцевальным костюмам и обуви 4. Усвоение правил поведения на сцене и в зрительном зале
Октябрь	- разучивание танца «Злую тучку наказали.» Творческое задание. - показать, как танцуют животные	8 ч.	Групповое, индивидуальное. Групповое, индивидуальное	Словесный, практический. Практический ноябрь	Рабочее, постановочное Творческое	«Обиженная тучка» - ходьба с притопом - прыжки на месте - движения головой, руками в соответствии со словами песни - бег по кругу – вращения - получение общего представления о характерных движениях животных

Ноябрь	Подготовка к новогоднему утреннику:	8 ч.	Групповое	Словесный, практический.	Рабочее, постановочное	кружение в парах на месте - стучать ножкой влево и вправо
	- разучивание общего танца «Зимняя сказка» Творческое задание: - показать, как танцуют куклы		Групповое	Словесный, практический. Словесный, практический .	Рабочее, постановочное Творческое	- игра в паре в ладошки - вращение - «качели» (мальчики садятся вниз на корточки, девочки стоят, потом наоборот) - получение общего представления о возможностях работы отдельных частей тела куклы - умение показать характерные движения для куклы под медленную и ритмичную музыку
Декабрь	Повторение общего танца «Зимняя сказка»	8 ч.	Групповое	Словесный, практический.	Рабочее	Отработать танцевальные элементы вызывающие затруднения.

	Творческое задание: Показать как танцует веселый человек.		Групповое, индивидуальное	Словесный, практический.	Творческое	- получение общего представления о веселом настроении человека, о его характерных движениях - умение показать под характерную музыку танец веселого человека
Январь	Подготовка к утреннику «8 марта» - разучивание общего танца «Мамочка моя»	8 ч.	Групповое	Словесный, практический.	Рабочее, постановочное	«Мамочка моя» - ходьба высоко сгибая колени, по кругу в паре, девочки держат мальчика под руку - девочки бегают вокруг мальчика - мальчики выглядывают влево и вправо, рука над глазами «козырек» - мальчики - присядка - девочки — вращения на месте, руки в сторону - - девочки «качаются на волнах», --руки на плечах друг у друга
Февраль	Творческое задание: - показать, как танцует грустный человек		Групповое, индивидуальное	Словесный, практический.	Творческое	получение общего представления о грустном настроении и о его характерных

						движениях - умение показать под характерную музыку танец грустного человека
	Подготовка к утреннику 8 Марта: - разучивание общего танца «Куклы»	8 ч.	Групповое	Словесный, практический.	Рабочее, постановочное	«Куклы» - четкие, резкие, поочередные движения головой, плечами, руками, корпусом, ногами - ходьба на прямых ногах с пятки, руки поочередно сгибаются в локте
	Творческое задание: - показать, как танцуют балерины		Групповое	Словесный, практический.	Творческое	получение общего представления о балете - умение изобразить плавные движения рук и корпуса под классическую музыку

Март	Подготовка к утреннику - разучивание общего танца «Моя семья» Творческое задание: - показать, как могли бы танцевать Групповое, индивидуальное Творческое - получение общего представления о существовании иных планет 11 инопланетяне под космическую музыку	8 ч.	Групповое Групповое, индивидуальное	Словесный, практический. Словесный, практический.	Рабочее, постановочное Творческое	«Моя семья» - построение в «круг» и перестроение по периметру зала (в квадрат) - покачивание влево и вправо и моторчик - марш по кругу (внутренний по часовой стрелке, внешний — против) - бег по общему кругу с развернутым плакатом на зрителя - получение общего представления о существовании иных планет - умение сфантазировать танец инопланетянина под космическую музыку
------	--	------	---	---	---	--

Апрель	Подготовка к утреннику разучивание общего танца «Солнечные зайчики»	8 ч.	Групповое	Словесный, практический.	Рабочее, постановочно е	«Солнечные зайчики» - ходьба «змейкой» и прохождение в «воротики» (под сцепленные и поднятые руки двух детей, образующие воротики) - «шаг с тремя притопами - вращение на месте с поднятыми руками вверх - «солнышко» (одни образуют круг, другие держатся одной рукой за их плечо, другая рука выпрямляется в сторону, образуя лучики солнца) - марш на месте с высоко поднятыми коленями, руки двигаются впер-назад, ладошками в пол - «полочка» с пружинкой
	Творческое задание: - показать, как танцуют люди разных профессий	8 ч.	Групповое, индивидуальное	Словесный, практический.	Творческое	получение общего представления о профессиях - умение изобразить специфические движения плотника с молотком, повара с половником, маму с ребенком, водителя с рулем и др.
Май						